РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЕГОРЛЫКСКИЙ РАЙОН, ХУТОР УКРАИНСКИЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВО-УКРАИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14

«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОР МБОУ Н-УООШ № 14

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_КРИВОНОСОВА С.И.

ПРИКАЗ № \_\_\_\_\_ ОТ «\_\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО \_\_ЛИТЕРАТУРЕ\_\_

УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

\_\_\_7 КЛАСС\_\_\_

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ \_\_67\_\_

УЧИТЕЛЬ \_\_Тришина Наталья Васильевна\_\_

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ

ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5-9 КЛАССЫ/АВТ. – СОСТ. Г.С.МЕРКИН, С.А.ЗИНИН – М.: «РУССКОЕ СЛОВО», 2014

Х.УКРАИНСКИЙ

2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
* Приказа Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
* Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
* Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312
* Постановления Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 "Об утверждении Сан ПиН 2.4.2 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29 июня 2011 года)
* Устава МБОУ Н-УООШ № 14
* Учебного плана МБОУ Н-УООШ № 14 на 2017-2018 учебный год
* Программы курса «Литература» 5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин – М.: «Русское слово», 2014
* Учебника «Литература» для 7 класса общеобразовательных учреждений/авт.-сост. Г.С.Меркин – М.: «Русское слово», 2013 (учебник соответствует ФГОС)

и обеспечивает реализацию обязательного минимума образования.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. На изучение предмета в 7 классе по базисному учебному плану МБОУ Н-УООШ № 14 на 2018-2019 учебный год отводится 70 часов (2 часа в неделю, 35 недель).

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Н-У ООШ № 14 на 2018-2019 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2018 – 2019 учебном году ( 8.03.2019г., 1.05.2019г., 2.05.2019г., 3.05.2019., 9.05. 2019г., 10.05.2019) расписанием учебных занятий МБОУ Н-У ООШ № 14 в условиях пятидневной рабочей недели данная программа по литературе в7 классе в 2018 – 2019 учебном году будет реализована в объёме 67 часов.

Целями изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

* формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении
* воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина
* создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В 7 классе учащийся должен знать:**

* образную природу словесного искусства
* общую характеристику развития русской литературы
* авторов и содержание изученных художественных произведений
* основные теоретико-литературные понятия

**Учащийся должен уметь:**

* выразительно и осознанно читать
* воспринимать и анализировать художественный текст
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
* владеть различными видами пересказа
* определять род и жанр литературного произведения
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев
* выявлять авторскую позицию писателя
* выявлять своё отношение к прочитанному
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи
* пользоваться различными справочными изданиями

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание ( разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Практическая часть** | | |
|  |  |  | **К/р** | **Вн.чт.** | **Р/р** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| 4 | Литература ХVIII века | 6 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Литература ХIХ века | 27 | 2 | 4 | 3 |
| 6 | Литература ХХ века | 19 | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Зарубежная литература | 6 |  |  |  |
| 8 | Заключительный урок | 2 |  | 1 |  |
|  | Итого | 67 | 6 | 8 | 8 |

Раздел 1.

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Раздел 2.

Из устного народного творчества (4 часа)

Былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, отражение в былине народных представлений о нравственности.

Русские народные песни

Обрядовая поэзия, лирические песни, лиро-эпические песни. Своеобразие поэтического языка народных песен.

Раздел 3.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего…»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы. Семейные ценности.

Раздел 4.

Из русской литературы XVIII века (6 часов)

М.В.Ломоносов (1 час)

«Ода на день восшествия…», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р.Державин (1 час)

Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями М.В.Ломоносова.

Д.И.Фонвизин (4 часа)

Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Раздел 5.

Из русской литературы XIX века (27 часов)

А.С.Пушкин (7 часов)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: мотивы судьбы. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос в поэме.

М.Ю.Лермонтов (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении. Проблематика и основные мотивы «Песни…»; художественные приёмы создания образов; речевая характеристика героя.

Н.В.Гоголь (3 часа)

Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Авторское отношение к героям и событиям.

И.С.Тургенев (2 часа)

Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении Тургенева. Рассказ «Певцы»: основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения.

Н.А.Некрасов (1 час)

Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Некрасова: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Новые типы героев и персонажей.

М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часа)

Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н.Толстой (1 час)

Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг. Защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С.Лесков (2 часа)

Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И.Тютчев (1 час)

Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришёл к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность; чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)

Н.М.Языков «Песня»; И.С.Никитин «Русь»; А.Н.Майков «Нива»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…». Чувство гордости за Отечество.

А.П.Чехов (3 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Раздел 6.

Из русской литературы XX века (19 часов)

И.А.Бунин (1 час)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах И.А.Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные мотивы рассказа.

А.И.Куприн (1 час) Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

М.Горький (3 часа)

Повесть «Детство»; «Легенда о Данко». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; проблематика рассказа; авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С.Грин (1 час)

Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В.В.Маяковский (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика, приёмы создания образов, художественное своеобразие.

С.А.Есенин (2 часа)

Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С.Шмелёв (1 час)

Рассказ «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне». Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова.

М.М.Пришвин (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина. Человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г.Паустовский (1 час)

Повесть «Мещёрская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Образ рассказчика в произведении.

Н.А.Заболоцкий (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т.Твардовский (1 час)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Тёркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса Твардовского.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час)

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные будни в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.Л.Васильев (1 час)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М.Шукшин (1 час)

«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России (2 часа)

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Раздел 7.

Из зарубежной литературы (6 часов)

У.Шекспир (1 час)

Сонеты Шекспира. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

Мацуо Басё (1 час)

Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р.Бёрнс (1 час)

Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л.Стивенсон (1 час)

Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А. де Сент-Экзюпери (1 час)

Повесть «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Я.Купала (1 час)

Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы.

Раздел 8 (2 часа)

Заключение

Рекомендации для летнего чтения

Основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе, следующие:

-составление тезисных планов статьи учебника

-работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике

-подготовка устного ответа по материалам статьи учебника

-создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся

-беседа

-создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»)

-слайдовая презентация

-составление ассоциативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем

-выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте

-стилистический эксперимент

-подбор цитат для ответа на поставленный вопрос

-наблюдения над речью героев

-чтение по ролям

-составление краткого пересказа

-пересказ с изменением лица

-художественный пересказ

-подбор цитат для кадров диафильма

-создание диалога с героем на основе предложенных вопросов

-конкурс планов рассказа о герое

-составление сопоставительных таблиц

-прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением

-выразительное чтение учителя

-прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова

-конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали

-воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании

-дискуссия

-рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов

-экскурсия по книжной выставке

-конкурс рисунков.

1. **Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел учебной программы по предмету** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
|  | **По плану** | **Факт.** |
| 1 | ***Введение*** | Любите читать! | 1 | 3.09 |  |
| 2 | ***Из устного народного творчества*** | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образы былинных героев | 1 | 7.09 |  |
| 3 |  | ***Вн.чт.*** Былина «Святогор и Микула Селянинович» | 1 | 10.09 |  |
| 4 |  | ***Рр* *Контрольная работа* № 1.** Написание ***сочинения*** по картине В.М.Васнецова «Богатыри» | 1 | 14.09 |  |
| 5 |  | Русские народные песни | 1 | 17.09 |  |
| 6 | ***Из древнерусской литературы*** | Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…» | 1 | 21.09 |  |
| 7 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы | 1 | 24.09 |  |
| 8 | ***Из русской литературы XVIII века*** | Классицизм как литературное направление. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия…» | 1 | 28.09 |  |
| 9 |  | Г.Р.Державин «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений Державина | 1 | 1.10 |  |
| 10 |  | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Основной конфликт комедии | 1 | 5.10 |  |
| 11 |  | Правдин и Стародум. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии | 1 | 8.10 |  |
| 12 |  | ***Рр Контрольная работа № 2. Сочинение*** на тему: «Образ Митрофана в комедии Д.И.Фонвизина Недоросль» | 1 | 12.10 |  |
| 13 |  | ***Вн.чт***. Мольер «Мещанин во дворянстве» (фрагмент комедии) | 1 | 15.10 |  |
| 14 | ***Из русской литературы XIX века*** | А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…» | 1 | 19.10 |  |
| 15 |  | «Анчар», «Туча». Разнообразие тем в лирике А.С.Пушкина | 1 | 22.10 |  |
| 16 |  | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина | 1 | 26.10 |  |
| 17 |  | Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме | 1 | 9.11 |  |
| 18 |  | ***Рр*** Конкурсное исполнение стихотворений А.С.Пушкина | 1 | 12.11 |  |
| 19  20 |  | ***Вн.чт****.* А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» | 2 | 16.11  19.11 |  |
| 21 |  | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. «Три пальмы» (восточное сказание) | 1 | 23.11 |  |
| 22 |  | М.Ю.Лермонтов «Родина». Анализ стихотворения | 1 | 26.11 |  |
| 23 |  | «Песня про … купца Калашникова». Основные мотивы «Песни…» | 1 | 30.11 |  |
| 24 |  | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича | 1 | 3.12 |  |
| 25 |  | Акакий Акакиевич и «значительное лицо» | 1 | 7.12 |  |
| 26 |  | ***Рр Контрольная работа № 3. Сочинение*** на тему: «Образ Акакия Акакиевича Башмачкина в повести Н.В.Гоголя «Шинель»» | 1 | 10.12 |  |
| 27 |  | И.С.Тургенев «Певцы». Тема искусства в рассказе. | 1 | 14.12 |  |
| 28 |  | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий» | 1 | 17.12 |  |
| 29 |  | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Боль поэта за судьбу народа | 1 | 21.12 |  |
| 30 |  | М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности жанра сказки у Щедрина | 1 | 24.12 |  |
| 31 |  | ***Вн.чт.*** М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» | 1 | 28.12 |  |
| 32 |  | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастополь в декабре месяце» | 1 | 11.01 |  |
| 33 |  | Н.С.Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе | 1 | 14.01 |  |
| 34 |  | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России | 1 | 18.01 |  |
| 35 |  | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Природные образы и средства их создания | 1 | 21.01 |  |
| 36 |  | А.А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике | 1 | 25.01 |  |
| 37 |  | ***Рр*** Поэты XIX века о России. Конкурсное исполнение стихотворений о России | 1 | 28.01 |  |
| 38 |  | А.П.Чехов «Хамелеон». Социальная направленность рассказа | 1 | 1.02 |  |
| 39 |  | ***Вн.чт*.** По страницам юмористических рассказов А.П.Чехова. «Смерть чиновника» | 1 | 4.02 |  |
| 40 |  | ***Контрольная работа № 4*** на тему: «Русская литература XIX века» | 1 | 8.02 |  |
| 41 | ***Из русской литературы XX века*** | И.А.Бунин «Догорел апрельский светлый вечер…». Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». «Кукушка». Основные мотивы рассказа | 1 | 11.02 |  |
| 42 |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Художественная идея рассказа | 1 | 15.02 |  |
| 43 |  | М.Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» | 1 | 18.02 |  |
| 44 |  | «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко» | 1 | 22.02 |  |
| 45 |  | ***Рр******Контрольная работа № 5.*** ***Сочинение*** на тему: «Голубые искры» народной памяти» (по легенде о Данко) | 1 | 25.02 |  |
| 46 |  | А.Грин «Алые паруса». Образный мир повести | 1 | 1.03 |  |
| 47 |  | Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 4.03 |  |
| 48 |  | С.А.Есенин. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта | 1 | 11.03 |  |
| 49 |  | ***Рр***Конкурсное исполнение стихотворений С.А.Есенина | 1 | 15.03 |  |
| 50 |  | И.С.Шмелёв «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя. Отрывок из романа «Лето Господне» | 1 | 18.03 |  |
| 51 |  | М.М.Пришвин «Москва-река». К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона». Человек и природа в рассказах Пришвина и Паустовского | 1 | 22.03 |  |
| 52 |  | ***Вн.чт.*** Творчество М.А.Шолохова. Рассказы | 1 | 1.04 |  |
| 53 |  | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..». Основные нравственные достоинства человека | 1 | 5.04 |  |
| 54 |  | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса Твардовского. | 1 | 8.04 |  |
| 55 |  | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны | 1 | 12.04 |  |
| 56 |  | Б.Л.Васильев «Экспонат №…». Художественная идея произведения | 1 | 15.04 |  |
| 57 |  | В.М.Шукшин «Чудик». Простота и нравственная высота героя | 1 | 19.04 |  |
| 58 |  | ***Рр*** Поэты XX века о России. Конкурсное исполнение стихотворений о России | 1 | 22.04 |  |
| 59 |  | ***Контрольная работа № 6*** на тему: «Русская литература XX века» | 1 | 26.04 |  |
| 60 | ***Из зарубежной литературы*** | У.Шекспир. Сонеты | 1 | 29.04 |  |
| 61 |  | М.Басё. Хокку (хайку) | 1 | 6.05 |  |
| 62 |  | Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» | 1 | 13.05 |  |
| 63 |  | Р.Стивенсон «Остров сокровищ». Приёмы создания образов | 1 | 17.05 |  |
| 64 |  | А. де Сент-Экзюпери «Планета людей». Герои, события и позиция автора | 1 | 20.05 |  |
| 65 |  | Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся» | 1 | 24.05 |  |
| 66 |  | ***Вн.чт.*** Произведения региональной литературы. Рекомендации для летнего чтения | 1 | 27.05 |  |
| 67 |  | ***Итоговый урок*** | 1 | 31.05 |  |

Согласовано Согласовано

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета МБОУ Н-УООШ № 14

МБОУ Н-УООШ № 14 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дежа В.Е.

№\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г.

Председатель МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дежа В.Е.