**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для учащихся 3 класса создана на основе

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
* Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного начального образования»;
* Авторской программы «Музыка. Начальные классы» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шманина. – М.: «Просвещение», 2014.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного курса**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы рабочая программа по музыке для 3 класса рассчитана на **34 часа** в год, **1 час** в неделю ( 34 учебные недели). В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Н-УООШ №14 на 2018-2019 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2018-2019 учебном году (5.11.18г., 8.03.19г., 1.05.19г.,2.05.19г., 3.05.19г., 9.05.19г., 10.05.19г.) , расписанием учебных занятий МБОУ Н-УООШ №14 в условиях пятидневной рабочей недели данная программа по музыке в 3-м классе в 2018-2019 учебном году будет реализована в объеме **32 часов.**

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения;

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*

*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*

*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*

*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*

*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*

*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*

*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*

*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*

*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*

*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

***«Россия - Родина моя»***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«День, полный событий»***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«О России петь – что стремиться в храм»***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«В музыкальном театре»***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

***«В концертном зале»***

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»***

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Раздел 1. Россия — Родина моя**

***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А. Толстого.

***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий**

***Колыбельная.* П.** Чайковский, слова А. Майкова.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова **А.** Барто.

***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

***Прогулка. Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**

***Богородице Дево, радуйся.*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия*** *№* ***1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И**.**-С. Бах.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока.

***Вербочки.* Р.** Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге.

***Баллада о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

***Былина о Добрыне Никитиче,*** обраб. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская стари­на).

***Песни Бояна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко,*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,*** хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки,*** русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.* Р.** Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Каприс*** *№* ***24*** для скрипки соло. Н. Паганини.

***Пер Гюнт. Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты); ***Сюита*** *№* ***2*** (фраг­менты). Э. Григ.

***Симфония*** *№* ***3*** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната*** *№* ***14*** («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л. Бетховен.

***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок***, норвежская народная песня.

***Скрипка.* Р.** Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

***Шествие солнца***С. Прокофьев.

***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.*** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. **В.-А.** Моцарт.

***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония*** *№* ***9.*** Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.*** И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

***Всюду музыка живет.* Я.** Дубравин, слова В. Суслова.

***Музыканты,*** немецкая народная песня.

***Камертон,*** норвежская народная песня.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Колыбельная Клары.* Из** оперы «Порги и **Бесс». Дж.** Гер­швин.

**4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС 2018-2019 УЧ.ГОД (32 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Россия – Родина моя. 5ч** | | | | |
| 1 | Мелодия. | 1 | 7.09 |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.) | 1 | 14.09 |  |
| 3 | «Виват, Россия! Наша слава-русская держава». (н.р.к.) | 1 | 21.09 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | 28.09 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | 5.10 |  |
| **День, полный событий. 4ч** | | | | |
| 6 | Утро. | 1 | 12.10 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 19.10 |  |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 | 26.10 |  |
| 9 | Вечер. | 1 | 9.11 |  |
| **О России петь – что стремиться в храм. 4ч** | | | | |
| 10 | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся». | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | 1 | 23.11 |  |
| 12 | Вербное воскресенье. «Вербочки». | 1 | 30.11 |  |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | 7.12 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.** | | | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 | 14.12 |  |
| 15 | «Лель, мой Лель…» | 1 | 21.12 |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с масленицей. | 1 | 28.12 |  |
| **«В музыкальном театре» 5 ч.** | | | | |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. | 1 | 11.01 |  |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». | 1 | 18.01 |  |
| 19 | В заповедном лесу.  Океан – море синее. | 1 | 25.01 |  |
| 20 | Балет «Спящая красавица». | 1 | 1.02 |  |
| 21 | В современных ритмах. | 1 | 8.02 |  |
| **В концертном зале 6 ч.** | | | | |
| 122 | Музыкальное состязание. | 1 | 15.02 |  |
| 23 | Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. | 1 | 22.02 |  |
| 24 | Музыкальные инструменты. Скрипка. | 1 | 1.03 |  |
| 25 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 | 15.03 |  |
| 26 | «Героическая». | 1 | 22.03 |  |
| 27 | Мир Бетховена. | 1 | 5.04 |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 5 ч.** | | | | |
| 28 | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | 12.04 |  |
| 29 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | 1 | 19.04 |  |
| 30 | Певцы родной природы.  Прославим радость на земле! | 1 | 26.05 |  |
| 31 | Радость к солнцу нас зовет. | 1 | 17.05 |  |
| 32 | Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт. | 1 | 24.05 |  |
|  | **Всего:** | **32 часа** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ Н-УООШ №14  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.№\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Ф.И.О.руководителя МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  МБОУ Н-УООШ №14  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Ф.И.О.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |