**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса создана на основе :

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
* Приказа Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего полного общего образования»;
* Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004г. №1312;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), Приказ Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009г. № 373.
* Авторской программы «Музыка. Начальные классы» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шманина. – М.: «Просвещение», 2014.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы рабочая программа по музыке для 4 класса рассчитана на **34 часа** в год, **1 час** в неделю( 34 учебные недели). В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Н-УООШ №14 на 2018-2019 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2018-2019 учебном году (5.11.18 г., 8.03.19 г., 1.05.19 г., 2.05.19 г., 3.05.19 г., 9.05.19 г., 10.05.19 г.), расписанием учебных занятий МБОУ Н-УООШ №14 в условиях пятидневной рабочей недели данная программа по музыке в 4-м классе в 2018-2019 учебном году будет реализована в объеме **33 часов.**

**2.Планируемые результаты**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными** результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных.так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Регулятивные УУД:**

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, хутора, района).

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений**.

**Выпускник научится:**

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

**Выпускник получит возможность научиться:**

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**3.Содержание учебного материала**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» ( 4 ч)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.Жанры народных песен,их интонационно-образные особенности.Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2.«О России петь — что стремиться в храм» ( 5 ч)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви.Пасха.Церковные песнопения:стихира,тропарь,молитва,величание.

**Раздел 3. «День, полный событий» ( 5 ч)**

«В краю великих вдохновений...».Один день с А.С.Пушкиным.Музыкально – поэтические образы.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 3 ч)**

 Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.Интонационная выразительность народных песен.Мифы,легенды,

предания ,сказки о музыке и музыкантах.Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов,Вариации в народной и композиторской музыке.Праздники русского народа.Троицын день.

**Раздел 5. «В концертном зале» ( 6 ч)**

 Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки.Интонации народных танцев.Музыкальная драматургия сонаты.Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 6.«В музыкальном театре»  ( 4 ч)**

Линии драматургического развития в опере.Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.Вариационность.Орнаментальная мелодика.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.жанры легкой музыки.Оперетта.Мюзикл.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 6 ч)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей.Сходство и различие музыкального языка разных эпох,композиторов,народов.Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.Форма музыки ( трехчастная,сонатная).Авторская песня.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**4.Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс**

**2018-2019 уч. год (33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Россия – Родина моя 4ч** | | | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... | 1 | 6.09 |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | 13.09 |  |
| 3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | 20.09 |  |
| 4 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | 1 | 27.09 |  |
| **О России петь – что стремиться в храм 5ч** | | | | |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 | 4.10 |  |
| 6 | Кирилл и Мефодий | 1 | 11.10 |  |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | 18.10 |  |
| 8 | Ангел вопияше | 1 | 25.10 |  |
| 9 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | 8.11 |  |
| **День, полный событий 5ч** | | | | |
| 10 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | 1 | 15.11 |  |
| 11 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | 22.11 |  |
| 12 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | 29.11 |  |
| 13 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | 6.12 |  |
| 14 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 | 13.12 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.** | | | | |
| 15 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | 20.12 |  |
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | 27.12 |  |
| 17 | Музыкант-чародей. Народные праздники. Троица». | 1 | 10.01 |  |
| **В концертном зале 6 ч.** | | | | |
| 18 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | 17.01 |  |
| 19 | Старый замок. | 1 | 24.01 |  |
| 20 | Счастье в сирени живет… | 1 | 31.01 |  |
| 21 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»  Танцы, танцы, танцы… | 1 | 7.02 |  |
| 22 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | 14.02 |  |
| 23 | Царит гармония оркестра. | 1 | 21.02 |  |
| **В музыкальном театре 4 ч.** | | | | |
| 24 | Опера «Иван Сусанин» | 1 | 28.02 |  |
| 25 | Русский Восток | 1 | 7.03 |  |
| 26 | Балет «Петрушка» | 1 | 14.03 |  |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | 1 | 21.03 |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 6 ч.** | | | | |
| 28 | Прелюдия. Исповедь души. | 1 | 4.04 |  |
| 29 | Революционный этюд. | 1 | 11.04 |  |
| 30 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. | 1 | 18.04 |  |
| 31 | Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | 25.04 |  |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 1 | 16.05 |  |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 | 23.05 |  |
|  | **Итого:** | **33 ч** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ Н-УООШ №14  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.№\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Ф.И.О. руководителя МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  МБОУ Н-УООШ №14  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Ф.И.О.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |