1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 1 класса создана на основе:

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
* Приказа Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего полного общего образования»;
* Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004г. №1312;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), Приказ Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009г. № 373.
* Программа разработана на основе авторской программы «Музыка. Начальные классы» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шманина. – М.: «Просвещение», 2014.
* Учебника Критская Е.Д. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение.2015.

 **Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

 **Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

« развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музициро­вания, хорового исполнительства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

**Содержание программы** базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

 **Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообраз­ность.

 Основными **методическими принципами** программы яв­ляются: увлеченность, триединство деятельности композито­ра — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

 **Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В ис­полнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ­ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкаль­ной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

 **Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы­кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по музыке для1класса рассчитана на **33 часа** в год (**1 час** в неделю). В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Н-У ООШ № 14 на 2018-2019 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2018 – 2019 учебном году **(8 марта 2019г., 1,2,3 мая 2019г., 9-10 мая 2019г.),** расписанием учебных занятий МБОУ Н-У ООШ № 14 в условиях пятидневной рабочей недели данная программа по музыке в1 классе в 2018 – 2019 учебном году будет реализована в объёме **32 часа.**

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКА»**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективногомузицирования;

- оценивать позитивно свои музыкально - творческие способности.

**Регулятивные УУД***:*

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;

- формулировать собственное мнение и позицию.

**Познавательные УУД:**

- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

**Коммуникативные УУД:**

- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

* **Обучающийся научится:**

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

* узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты

( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

* проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
* воспринимать музыку различных жанров;
* откликаться эстетически на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

**Обучающийся получит возможность научиться**:

* владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые  опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас»  – 16 часов***

***Урок 1.*И Муза вечная со мной!**

*Образная природа музыкального искусства.* Композитор как создатель музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 2.*Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.  ***Хоровод, хор*.** Хоровод -  древнейший  вид  искусства,   который  есть  у  каждого  народа.  Сходство  и  различие   русского  хоровода, греческого  сиртаки,  молдавской  хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Музыка как средство общения между людьми.* ***Музыкальный фольклор*** как особая форма самовыражения. Детский фольклор: ***музыкальные приговорки, считалки, припевки****.*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого  музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня,* *танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.  В   марше - поступь,  интонации  и  ритмы   шага,  движение. Песня - напевность,  широкое  дыхание,  плавность   линий  мелодического  рисунка.  Танец-  движение  и  ритм,  плавность  и  закругленность  мелодии,  узнаваемый  трехдольный  размер   в  вальсе,  подвижность,  четкие  акценты,  короткие  “шаги”  в  польке.  В  песне  учащиеся  играют  на  воображаемой  скрипке.  В  марше  пальчики- “солдатики” маршируют  на  столе,  играют  на  воображаемом  барабане.  В  вальсе  учащиеся  изображают  мягкие  покачивания  корпуса.

***Урок 5.*Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная  форма  песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот -  знаков для обозначения музыкальных звуков.*Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.*Музыкальные инструменты русского народа, Белгородчины – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 10.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*Знакомство  с  народным  былинным  сказом  “Садко”. Знакомство  с  жанрами  музыки,  их  эмоционально-образным  содержанием,  со  звучанием  народного  инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 11****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Сопоставление звучания народных  инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли - арфа - фортепиано***.

***Урок 12*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления  на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры  разных эпох. Направление   на  воспитание  у  учащихся  чувство  стиля - на  каких  картинах  “звучит”  народная  музыка, а  каких  - ***профессиональная***, сочиненная  композиторами.

***Урок 13.*** **Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*Развитие  умений и навыков выразительного исполнения  детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление  этапов  развития  сюжетов.   Подойти  к  осознанному  делению  мелодии  на  фразы,  осмысленному  исполнению  фразировки.  Основы  понимания  развития  музыки.

***Урок 14.* Пришло Рождество, начинается  торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 15.*** **Добрый праздник среди зимы.**

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – ***Новый год***.  Знакомство  сосказкой   Т.Гофмана и музыкой  балета  П.И.Чайковского «Щелкунчик»,  который  ведет детей в мир чудес, волшебства,  приятных   неожиданностей.

***Урок 16.*** **Обобщающий урок по теме первого полугодия «Музыка вокруг нас».**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*Игра «Угадай мелодию» на определение  музыкальных произведений и композиторов, написавших  эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

**Музыкальный материал**

**Щелкунчик.**Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Детский альбом.**П. Чайковский.

**Октябрь**(Осенняя песня). Из цикла «Времена года». II. Чайковский.

**Колыбельная Волховы,**песня Садко («Заиграйте, моигусельки»). Из оперы «Садко». И. Римский-Корсаков.

**Петя и волк.**Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

**Третья песня Леля.**Из оперы «Снегурочка». И. Римский-Корсаков.

**Гусляр Садко.**В. Кикта.

**Фрески Софии Киевской.**Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

**Звезда покатилась.**В. Кикта, слова В. Татаринова.

**Мелодия.**Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

**Шутка.**Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Осень.**Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушки-па «Метель». Г. Свиридов.

**Пастушья песенка.**На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

**Капельки.**В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.**Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,**русская народная песня, и др.

**Азбука.**А. Островский, слова 3. Петровой; **Алфавит.**Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька.**О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.**В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.**Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

**Дудочка,**русская народная песня; **Дудочка,**белорусская народная песня.

**Пастушья,**французская народная песня; **Дударики-дуда-ри,**белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,**финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

**Почему медведь зимой спит.**Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

**Зимняя сказка.***Музыка и слова С. Крылова.***Рождественские колядки***и рождественские песни народов мира.*

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

              Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты » - 16 часов***

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь. *НРК.***

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия- Родина  моя.  Отношение  к  Родине,  ее  природе,  людям,  культуре,  традициям  и  обычаям.  Идея  патриотического  воспитания.   Понятие  “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное  отношение  к  вечным  проблемамжизни и искусства. Родные  места,  родительский дом,  восхищение  красотой  материнства,  поклонениетруженикам  и  защитникам  родной  земли. Гордость за  свою  родину. Музыка  о родной  стороне,  утешающая  в  минуты  горя  и  отчаяния,  придававшая  силы  в  днииспытаний  и  трудностей,  вселявшая  в  сердце  человека  веру,  надежду,  любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь.   Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства  для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их  в  ярких запоминающихся  слушателям, читателям,  зрителям  художественных  образах. Обращение  к  жанру  пейзажа,  зарисовкам  природы  в  разных  видах  искусства.  Музыкальные  пейзажи- это  трепетное  отношение  композиторов  к  увиденной,  “услышанной  сердцем”, очаровавшей  их  природе.  Логическое  продолжение  темы  взаимосвязи  разных  видов  искусства,  обращение  к  жанру  песни  как  единству  музыки  и  слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства.****Выразительность и изобразительность***в музыке*.*Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст  музыкальных  произведений,  которые  рисуют  картину утра. У  музыки  есть удивительное  свойство - без  слов  передавать  чувства,   мысли,  характер  человека, состояние  природы.  Характер  музыки  особенно  отчетливо  выявляется  именно  при сопоставлении  пьес. Выявление  особенностей  мелодического  рисунка,  ритмичного  движения,  темпа,  тембровых  красок  инструментов,  гармонии,  принципов  развитии  формы.  Выражение  своего  впечатления  от  музыки  к  рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*Вхождение  в  тему  через  жанра - колыбельной  песни. Особенности   колыбельной музыки.  Особенность  вокальной  и  инструментальной  музыки  вечера  (характер, напевность, настроение). Исполнение  мелодии  с  помощью  пластического  интонирования:  имитирование  мелодии  на  воображаемой  скрипке.  Обозначение   динамики,  темпа,  которые  подчеркивают   характер  и  настроение  музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна  замысла композитора  в  названии  музыкального произведения.  Отношение  авторов  произведений  поэтов  и  композиторов  к  главным  героям  музыкальных  портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

 *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*Знакомство  со  сказкой  и  народной   игрой  “Баба-Яга”. Встреча  с  образами  русского  народного  фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник  -  общность  в  родственных  словах. Память  о  полководцах,  русских  воинах, солдатах,  о  событиях  трудных  дней  испытаний  и  тревог,  сохраняющихся  в  народных    песнях,  образах,  созданными  композиторами. Музыкальные  памятники  защитникам  Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена  в  колыбельных  песнях,  которые  могут  передать  чувство  покоя,  нежности,  доброты,  ласки.

***Урок 25.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные  инструменты.*Инструментовка  и  инсценировка    песен.  Игровые  песни,  с  ярко  выраженным  танцевальным   характером. Звучание   народных  музыкальных  инструментов.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные  инструменты.*Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.***Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  - ***лютня,  клавесин.***  Сопоставление  звучания  произведений,  исполняемых  на  клавесине  и  фортепиано.  Мастерство исполнителя-музыканта.

***Урок 27.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Знакомство  с  музыкальными  инструментами,  через  алжирскую  сказку  “Чудеснаялютня”.  Размышление  о  безграничных возможностях  музыки  в  передаче  чувств,  мыслей  человека,  силе  ее  воздействия.  Обобщенная  характеристика  музыки,  дающая  представление  об  особенностях  русской  народной  протяжной,  лирической песни  разудалой  плясовой.  Выполнение  задания  и выявление  главного  вопроса: какая   музыка  может  помочь  иностранному  гостю  лучше  узнать  другую  страну? Художественный  образ. Закрепление  представления  о  музыкальных  инструментах  и исполнителях.  Характер  музыки  и  ее  соответствие  настроению  картины.

***Урок 28.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое  представление  с  музыкой,  которая  создает  праздничное  настроение. Музыка,  которая  звучит   в   цирке  и помогает  артистам  выполнять  сложные  номера, а  зрителям  подсказывает  появление  тех  или  иных  действующих  лиц  циркового  представления.

***Урок 29.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.****Песенность, танцевальность, маршевость****.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.  Герои  опер - поют,   герои  балета  - танцуют. Пение  и  танец  объединяет  музыка.  Сюжетами  опер  и  балетов  становятся  известные  народные  сказки. В  операх  и  балетах  “встречаются” песенная,   танцевальная  и  маршевая  музыка.

***Урок 30.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное  знакомство  с  хорами  из  детских  опер. Персонажи  опер  имеют  свои  яркие  музыкальные  характеристики – мелодии-темы.  Герои  опер  могут  петь по одному - ***солист*** и  вместе **– *хором*** в  сопровождении  фортепиано  или  оркестра. В  операх  могут  быть  эпизоды,  когда  звучит  только  инструментальная музыка.

***Урок 31.* «Ничего на свете  лучше нету…».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*Любимые мультфильмы  и музыка,  которая  звучит  повседневно  в  нашей жизни. Знакомство  с  композиторами-песенниками,  создающими  музыкальные  образы.

***Урок 32.***Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Количество****часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **Музыка вокруг нас. 16 ч.** |  |
| 1 | « И Муза вечная со мной!» (путешествие в мир музыки) | 1 | 6.09. |  |
| 2 |  Хоровод муз (игровое занятие) | 1 | 13.09. |  |
| 3 |  «Повсюду музыка слышна…» (урок-игра) | 1 | 20.09. |  |
| 4 | Душа музыки- мелодия (путешествие в мир музыки) | 1 | 27.09. |  |
| 5 |  Музыка осени (урок-игра) | 1 | 4.10 |  |
| 6 |  Сочини мелодию. Ролевая игра «Играем в композитора».  | 1 | 11.10. |  |
| 7 |  «Азбука, азбука каждому нужна!..» . (путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.) | 1 | 18.10. |  |
| 8 | Музыкальная азбука (путешествие в музыкальную грамоту.) | 1 | 25.10. |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. | 1 | 8.11 |  |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | 15.11. |  |
| 11 | Музыкальные инструменты. | 1 | 22.11 |  |
| 12 | Звучащие картины. | 1 | 29.11. |  |
| 13 | Разыграй песню. | 1 | 6.12. |  |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. | 1 | 13.12. |  |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | 20.12. |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме 1полугодия «Музыка вокруг нас» | 1 | 27.12. |  |
| **Музыка и ты. 16 ч.** |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 | 10.01. |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 | 17.01. |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 | 24.01. |  |
| 20 | Музыка вечера. | 1 | 31.01. |  |
| 21 | Музыкальные портреты  | 1 | 7.02. |  |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» русская народная сказка | 1 | 14.02 |  |
| 23 | «Музы не молчали…» | 1 | 28.02. |  |
| 24 | Мамин праздник  | 1 | 7.03. |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 14.03. |  |
| 26 | Музыкальные инструменты. | 1 | 21.03. |  |
| 27 | «Чудесная лютня» | 1 | 4.04. |  |
| 28 | Музыка в цирке | 1 | 11.04. |  |
| 29 | Дом, который звучит | 1 | 18.04. |  |
| 30 | Опера-сказка | 1 | 25.04. |  |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | 16.05. |  |
| 32 | Музыка в кино | 1 | 23.05. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического совета МБОУ Н-УООШ №14 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись Ф.И.О. Рук. МС | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР МБОУ Н-УООШ №14\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись Ф.И.О.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |